

**"Fiesta Española"**

**Scala vom 22. September 2005, 12.05 Uhr**

**Fiesta Española**

El encuentro entre el Flamenco y las Canciones y Danzas en los siglos XVI y XVIII  
 Interpreten: Mercedes Hernandez / Elva La Guardia / United Continuo Ensemble  
 Edition Raumklang RK 2408, LC 05068

Internet: [www.raumklang.de](http://www.raumklang.de)

**AutorIn: Thomas Daun**

**Redaktion: Walburga Manemann**

---

**TAKE 16 Rodrigo Martinez**

„Hey Rodrigo, Du sollst die Gänse hüten. Was pfeifst Du nach ihnen und rufst sie mit Namen – denkst wohl, es wären Kühe...“

Ist es nur boshafter Spott oder ist das Mädchen etwa in Rodrigo Martinez verliebt, jenen hübschen aber dummen Dorftrottel, der seine Gänse wie Kühe behandelt und zum Bach herunter führt? Jedenfalls ist es erstaunlich, wie feurig und temperamentvoll die Senorita den jungen Burschen anspricht. Das „United Continuo Ensemble“ begleitet die frechen Verse des 16. Jahrhunderts mit rasselnden Gitarrenakkorden und Kastagnettengeklapper – virtuos stampfen die Sohlen der Tänzerin dazu, die in einer eleganten Drehung ihr langes Kleid schwingt und den armen Rodrigo gänzlich um sein bißchen Verstand bringt...

„Fiesta española“ – so der eher nichtssagende Titel der CD. Um so einfallsreicher die Musik: ein mitreißender Dialog zwischen modernem Flamenco und Klängen des alten Spaniens.

**TAKE 10 Romaiquia**

Thomas Hickstein, einer der beiden virtuosen Gtarristen des „United Continuo Ensemble“, vertonte dieses mittelalterlich arabische Gedicht aus Andalusien.

Die Wurzeln des Flamenco liegen nicht nur in der Musik der „gitanos“, der spanischen Zigeuner. Auch maurische und jüdische Einflüsse sind unüberhörbar. Seit dem 15. Jahrhundert verschmelzten diese Traditionen zu einer eigenständigen spanischen Form.

Phantasievoll verbindet das „United Continuo Ensemble“ historische Aufführungspraxis mit Spielfreude und Emotion des andalusischen Flamenco.

Etwa in der alten judenspanischen Ballade „Hija mia, mi querida“. Zu den Klängen von Vihuela und Barockgitarre erzählt die Sopranistin Mercedes Hernandez die traurige Liebesgeschichte fast im Stile des „cante jondo“. Wenn dann die Gambe den Melodiefaden weiterspinn, kann man fast hören, wie sich silbriges Mondlicht in den kräuselnden Meereswellen spiegelt...

### **TAKE 13 Hija mia**

Die „Alte Musik“ trägt diesen Namen zu Unrecht; in den letzten Jahren haben immer mehr Ensembles die engen Schranken der historischen Aufführungspraxis durchbrochen – ohne dabei jedoch die seriöse musikgeschichtliche Arbeit zu vernachlässigen. Diese junge Generation, zu der das United Continuo Ensemble zählt, hat erkannt, dass Musik erst dann historisch korrekt ist, wenn sie auch für unserer Zeit „authentisch“ ist; sprich: Interpreten von heute dürfen und müssen ihre eigene Kreativität einbringen.

Auf der CD „Fiesta Española“ ist dieser Brückenschlag vorbildlich gelungen; aus der „Alten“ ist eine „Junge Musik“ geworden.

### **TAKE 15 Chacona A la vida bona**