



KONZERTPROGRAMME

Ich habe mein Liebgen im Garten gesehen

Arien und Instrumentalmusik von Johann Krieger und Friedrich Philipp Buchner

Interpreten: Jan Kobow (Berlin) - Tenor; United Continuo Ensemble

Die Musicalische Rüstammer

Werke aus der Leipziger Arienanthologie (1719) für Gesang und Harfe (oder andere Generalbassinstrumente), die auf Leipziger und Naumburger Opern aus den Jahren 1703–1720 von G. Ph. Telemann, J. D. Heinichen, M. Hoffmann und G. H. Stölzel zurückgehen

Interpreten: Jan Kobow (Berlin) - Tenor; United Continuo Ensemble; Moderation: Dr. Michael Maul (Leipziger Bacharchiv)

Canciones y Danzas de España

Lieder und Tänze aus der Zeit Cervantes

Interpreten: Mercedes Hernández - Sopran; United Continuo Ensemble

Chiaccona

Tänzerische Musik für eine außergewöhnliche Besetzung von Vitali, Piccinini, Frescobaldi und Colombi - Solomusik für Violone und Chitarrone

Interpreten: Axel Wolf - Laute, Chitarrone; Jörg Meder - Violone; United Continuo Ensemble

Il Rosso Brando

Frühbarocke Musik aus Italien von Andrea Falconieri (1585/86-1656) - Villanellen, Arien, Chiaccona, Canzone, Sinfonie, Fantasie

Interpreten: Jan van Elsacker - Tenor; United Continuo Ensemble

Le Triomphe de l'amour

Französische Kantaten und programmatische Charaktermusik des Barock

Interpreten: Constanze Backes - Sopran; Annie Laflamme - Traversflöte; United Continuo Ensemble

Les Saisons Amusantes

Musik in den königlichen Gärten von Versailles

Antonio Vivaldi's "Vier Jahreszeiten" in einer Bearbeitung von Nicholas Chédeville (1705-1782) u.a.

Interpreten: Dorothee Oberlinger - Blockflöte; United Continuo Ensemble

Awake sweet love

Musik des Elisabethanischen Zeitalters in England von Tobias Hume und John Dowland, Sonette von William Shakespeare

Interpreten: Julla von Landsberg - Sopran, Jörg Meder - Viola da gamba, Lyraviol; Axel Wolf - Laute, Christian Wirmer - Rezitation

Musik der Hofkapelle zu Kreamsier

Kompositionen von Biber, Schmelzer, Rittler und Vejvanovsky für Trompete, Posaune, Streicher und BC

Interpreten: Ute Hartwich - Barocktrompete; Ensemble anima mea

OPER & MUSIKTHEATER

Les Fêtes d'Hébé ou Les Talents lyriques (1739)

Opéra-ballet in drei Akten von Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Interpreten: Compagnie Opéra Baroque: Continuo Ensemble; Cracovia Danza; Solisten: Constanze Backes, Julla von Landsberg - Sopran; Theodora Baka,

Martina Schänzle - Mezzo-Sopran; Jan Kobow - Tenor, Johannes Weiss - Haute Contre / Tenor; Markus Flaig, Ralf Grobe - Bass-Bariton **Inszenierung:**

Georg Blümi; **Choreographie:** Romana Agnel (Krakow); **Produktionsleitung:** Jörg Meder

In the black - But where shall my soul repose?

Ein szenisches Projekt mit Musik von Georg Friedrich Haendel und Henry Purcell, Texte von Teresa de Avila und Samuel Becket

Interpreten: Christopher Robson (Countertenor); **Objektspiel:** Zuzanna Erby, Robert Erby, **Musik:** United Continuo Ensemble, Compagnie Opéra

Baroque; **Konzept/Regie:** Martina Veh, **Musikalisches Konzept:** Jörg Meder/Axel Wolf

Eine Venezianische Nacht

Commedia dell'Arte, italienische Vokal- und Instrumentalmusik des 16./17. Jahrhundert, Wandelkonzerte

Interpreten: Dorothee Miels-Blotzky, Mercedes Hernández - Sopran; Julie Comparini - Alt; Jan Kobow, Henning Kaiser - Tenor; Ralf Grobe - Bass;

Florian Feisel - Puppenspieler, Jongleur; Pegasus Theater Wiesbaden; United Continuo Ensemble; **Inszenierung:** Michel Joly (Paris/Bern);

Produktionsleitung: Jörg Meder/Bernhard Mohr

Pimpinone oder „Die ungleiche Heyrath“

Komische Oper von Georg Philipp Telemann

Interpreten: Vespeta: Martina Schänzle; Pimpinone: Ralf Grobe; Arlecchino: Rajja Siikavirta; Compagnie Opéra Baroque

Inszenierung: Michel Joly, Paris/Bern; **Produktionsleitung:** Jörg Meder

TANZTHEATER & PERFORMANCE

Corporalità

Ein Musik-Tanztheater mit Musik von Claudio Monteverdi, Johannes Hieronymus Kapsberger, Johann Sebastian Bach, John Dowland u.a.

Interpreten: Yvonne Pouget - Tanz, Christopher Robson - Countertenor, United Continuo Ensemble; **Inszenierung:** Martina Veh (München)

O Ewigkeit, du Donnerwort

Zeitgenössischer Tanz zu geistlichen Kantaten von Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Kantaten: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12; O Ewigkeit, du Donnerwort BWV 20; Ich hatte viel Bekümmernis BWV 21

Interpreten: Freies Tanztheater Frankfurt; Die Himmlische Cantorey; UCS Barocksolisten; **Choreographie:** Marie-Luise Thiele (Frankfurt am Main);

Gesamtleitung: Claus Bantzer (Hamburg); **Idee und Produktionsleitung:** Jörg Meder

CROSSOVER

Fiesta Española

El encuentro entre el Flamenco y las Canciones y Danzas en los siglos XVI y XVII - Flamenco und Musik aus dem Spanien des 16./17. Jhds.

Interpreten: Elva La Guardia (Hamburg) - Tanz, Kastagnetten, Gesang; Mercedes Hernández (Santiago de Compostela) - Sopran; United Continuo Ensemble

El Arte Flamenco

Flamenco Nuevo

Interpreten: Elva La Guardia - Tanz, Kastagnetten, Gesang; Thomas Hickstein - Flamencogitarre, Cajón; Bernward Jaime Rudolph - Flamencogitarre, Guitarra

Española; Jörg Meder - Viola da gamba, electric viola da gamba

JAZZ MEETS BAROCK

Jazzlegende trifft auf Gambisten

Kompositionen des 16./17. Jahrhunderts werden dem Jazz gegenübergestellt und miteinander vermischt.

Interpreten: Heinz Sauer - Saxophon; Jörg Meder - Viola da gamba

Orientexpress

West-Östlicher Musikzauber - eine Symbiose aus orientalischer Alter Musik und Jazz

Interpreten: Meriç Yurdatapan (Istanbul/Wiesbaden) - Gesang; Ulrich Bareis - Piano; Jörg Meder - Viola da gamba, electric viola da gamba